МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
УЛЬЯНОВСКИЙ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени И.Н.УЛЬЯНОВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для абитуриентов пединститута
"КАК ГОТОВИТЬСЯ К СОЧИНЕНИЮ"

Ульяновск 1990

УДК 882(07)

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГПИ им. И.Н.Ульянова

с

Методическое пособие по литературе для абитуриентов пединститута "Как готовиться к сочинению." – Ульяновск, УГПИ им. И.Н.Ульянова, 1990.

Методическое пособие по литературе для абитуриентов пединститута "Как готовиться к сочинению." рассчитано на студентов, поступающих в пединститут на все факультеты. Пособие выявляет уровень требований к сочинению и устному ответу (для филологов), анализирует типы сочинений, выстраивает логику их написания. Пособие является, безусловно, необходимым элементом в подготовке абитуриентов к вступительным экзаменам в институт и рекомендуется кафедрой к напечатанию.

Составитель: М.Ю.Кузьмина, ассистент кафедры литературы

План института 1990 г., поз. 32

Подписано к печати   Формат бумаги 60х90 I/I6
Бумага газетная   ОП Усл. печ. 0,9   Усл. кр. - отт 0,9
Уч.-изд. л. 0,6   Тираж 300 экз.   Заказ   Бесплатно

Ротапринт Ульяновского ордена "Знак Почета" Государственного педагогического института им. И.Н.Ульянова.
432700, Ульяновск, пл.100-летия со дня рождения В.И.Ленина, 4

КАК ГОТОВИТЬСЯ К СОЧИНЕНИЮ

Сочинение на вступительном экзамене в вуз дает возможность проверить экзаменующегося всесторонне. Этот вид работы позволяет судить о сумме фактических знаний по литературе, их глубине, осознанности, об умении обращаться с ними, о наличии мыслительно-речевых навыков, об уровне эстетического и нравственного развития, о навыках владения письменной речью. Поэтому сочинение пишут все абитуриенты, поступающие в вузы.

Сочинение представляет собой самостоятельную письменную работу, при написании которой перед абитуриентами ставится цель полно и последовательно передать свои мысли по заданной теме.

К сочинениям предъявляется ряд требований, относящихся к содержанию, стилю изложения и языку.

I. Требования к содержанию сочинения:

1. Содержание сочинения должно соответствовать теме;
2. Тема должна быть раскрыта глубоко и полно;
3. Материал должен излагаться последовательно;
4. Излагаемый материал должен быть достоверным, точным, соответствующим действительности;
5. Свои рассуждения надо аргументировать примерами, цитатами.

I. Соответствие содержания сочинения теме.

Работа над сочинением для абитуриента начинается с выбора темы. Абитуриенту предлагается 4 темы, все темы для поступающих на филологическое отделение литературные, т.е. предполагают разговор на материале художественных произведений, либо изученных в школе (например, "Люди подвига в романе М.Горького "Мать"), либо прочитанных самостоятельно ("Герой-труженик в современной советской литературе").

С точки зрения грамматического оформления темы могут быть даны в виде <u>понятия</u> (например, "Мать и сын в романе М.Горького "Мать"), в виде <u>вопроса</u> ("В чем смысл названия пьесы А.П.Чехова "Вишневый сад"), в виде <u>суждения</u> ("Татьяна Ларина - любимая героиня А.С.Пушкина").

Нужно тщательно продумать формулировку темы: взвесить, проанализировать каждое слово, определить, какое из них содержит в себе основное зерно темы и требует обоснования.

Отсутствие такого анализа ведет к смещению акцентов, а иногда и просто к искажению смысла темы.

Тема-суждение - самая легкая в определении основного зерна, потому что в самой формулировке прямо выражена идея рассуждения.

Если Вы выбрали тему "Татьяна Ларина - любимая героиня А.С.Пушкина" то основное слово, которое указывает на идею сочинения, "любимая". Красной нитью через все рассуждение должна пройти мысль: за что любит поэт свою героиню?

Тема-вопрос предполагает большую самостоятельность пишущего: отвечая на вопрос темы:"В чем смысл названия пьесы А.П.Чехова "Вишневый сад"? - он сам определяет идею. На этот вопрос разные авторы могут ответить по-разному. Например:

I. Вишневый сад в пьесе символизирует Россию;
2. Вишневый сад - это символ будущего;
3. Вишневый сад - это все лучшее, светлое в жизни.

Ответ на вопрос - это и есть идея сочинения. Важно, чтобы ответ был правильным.

Тема-понятие - самая трудная, в ней не содержится прямого указания на идею рассуждения, она дает широкий простор для самостоятельности. Абитуриент должен сам определить проблему, заключенную в теме и сформулировать идею рассуждения. Например, какую проблему может содержать в себе тема "Мать и сын в романе М.Горького"?

Целесообразно задать к теме-понятию вопрос. В данном случае: чем близки друг другу мать и сын, Ниловна и Павел Власов, только ли кровным родством? Ответом могут быть слова из романа: "Когда человек может назвать свою мать и по духу родной - это редкое счастье!" Духовная близость Павла и Ниловны в революционной борьбе - это и есть идея сопоставления сына и матери из романа М.Горького.

Как видно из приведенных примеров, тщательное обдумывание формулировки темы прямо связано с определением идеи сочинения.

2. Глубина и полнота раскрытия темы.

Определив идею, основную мысль сочинения, надо подобрать доказательства этой мысли, используя материал текста произведения, учебника и критической литературы (в рамках школьной программы).

Абитуриент должен обязательно продемонстрировать знание текста произведения, однако сочинение не должно сводиться к пересказу содержания. Глубина рассуждения зависит от умения высказывать свои положения, доказывать их с помощью примеров, прибегая к цитированию, делать выводы.

Разберем такой пример.

Предложена тема "Татьяна Ларина - любимая героиня А.С.Пушкина". Мы уже знаем, что основная мысль этого сочинения связана с особой симпатией поэта к своей героине. Подберем из текста романа материал для обоснования такого утверждения. Вспомните, что поэт называет Татьяну "милым идеалом", признается в своем чувстве к ней:"Я так люблю Татьяну милую мою".

За что же любит автор свою героиню?

1. За то, что она русская душою.
2. За ее самобытность и оригинальность.
3. За верностью чувству и долгу.

Основные доказательства определены. Однако они еще несовершенны, несколько общи. Надо подобрать материал из текста, раскрывающий сущность этих доказательств. Что у нас получится.

1. Пушкин любит свою героиню за то, что она русская душою:
   а) имя Татьяны вызывает у поэта "воспоминанье старины иль девичьей";
   б) поэту дорого даже то, что она усвоила народные предрассудки и суеверия (гадание, сон Татьяны);
   в) ему дороги в героине любовь к родной природе, ее близость к народу.

2. О самобытности и оригинальности Татьяны свидетельствуют следующие особенности:
   а) неудовлетворенность окружающей средой;
   б) стремление скрасить одиночество чтением романов;
   в) мечтательность, сильно развитое воображение;
   г) ясный ум и живая воля.

3. Пушкин любит свою героиню за верность чувству и долгу:

а) Татьяна по-прежнему любит Онегина;

б) Но, любя Онегина, остается верной супружескому долгу.

Итак, мы определили основной ход рассуждений на заданную тему, подобрали достаточно полный материал для доказательства главной мысли сочинения.

Следующим этапом работы должно быть составление плана, т.е. последовательная систематизация материала.

3. Последовательность изложения материала (План сочинения).

Последовательность изложения мыслей в сочинении свидетельствует об определенном уровне систематизации материала. Более стройным и последовательным сочинение станет благодаря хорошо продуманному плану, который способствует отбору необходимого для анализа материала, акцентирует внимание на главном, продумывает наиболее короткий и правильный путь раскрытия темы.

План обычно состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения, которые подчинены единой цели - глубоко и аргументированно раскрыть главную мысль, намеченную в формулировке темы.

Вступление должно быть прямо связано с темой. Оно должно сформулировать главную мысль, поставить задачу, решаемую всей работой, дать сочинению зачин, четкое и логическое начало.

Вот, например, начало сочинения, написанного на тему "Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан" (Н.А.Некрасов):

"Подлинная поэзия выражает идеи своего времени. Каждый этап общественного развития выдвигает перед поэтами новые задачи. Но главной целью поэзии всегда остается - служить Родине, народу".

Это вступление четко определяет задачу, поставленную автором перед собой: ему предстоит доказать, что главная цель поэзии - это служить Родине, народу. Именно так надо сформулировать и тот пункт плана, который соответствует вступлению.

Распространенной ошибкой в сочинениях абитуриентов является несоответствие вступления заданной теме. Например, некоторые абитуриенты начинают сочинение "издалека": с фактов биографии писателя, с истории создания произведения. В рассмотренном вы-

ше примере неправильным будет вступление, в котором пишущий начнет с рассказа биографии Н.А.Некрасова.

Цель вступления - определить задачу работы, подготовить дальнейшее движение мысли. Четкое, лаконичное, содержательное начало наилучшим образом характ.ризует всю работу.

Основная часть со..нения представляет собой глубокую и полную систему доказательств главной мысли (идеи).

Чтобы доказательства были убедительными, важно не только правильно их сформулировать, но и последовательно расположит Для этого составляется развернутый, подробный план основной части, как показано на примере подбора материала для доказательства тезиса "Татьяна Ларина - любимая героиня А.С.Пушкина". При этом надо расположить аргументы либо во временной последовательности (такая логика подсказа.. самим развитием сюжета произведения), либо по принципу .радации, когда каждый сле.ующий аргумент сильнее, убедительнее предыдущего (именно так расположены аргументы в нашем примере).

Заключение сочинения должно представлять собой итог, вывод из проведенного анализа. Это может быть краткое повторение главной мысли, но более обобщенное по характеру. Например, в заключении рассуждения о любимой героине А.Пушкина можно сказать о значении образа Татьяны Лариной в развитии русской литературы.

Заключение может послужить мостиком в современность, если в работе речь идет и прошлом.

Основные требования к оформлению плана.

I. Общие разделы (вступление, основная часть, закл.ение) лучше давать под римскими цифрами. В основной части должны быть подразделы, которые обозначаются соответственно арабскими цифрами, цифрами со скобкой или буквами.

2. Формулировки плана должны представлять собой конкретные тезисы в форме однотипных предложений: назывных, двусоставных, вопросительных и т.п.

Примерный образец плана к сочинению

Примерный образец плана к сочинению на тему:
"Художественное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души".

I. Почему Н.В.Гоголь назвал свою книгу поэму?

II. Художественное своеобразие поэмы "Мертвые души" в сочетании сатиры и лирики.

1. Гениальная сатира Н.В.Гоголя на крепостническую Русь:
   1) ирония в описании внешнего вида помещиков и чиновников;
   2) комизм поведения во взаимоотношении: а) Чичикова и Манилова; б) Чичикова и Коробочки; в) Чичикова и Ноздрева;
   3) сарказм в изображении внутреннего мира помещиков и чиновников: паразитизма, праздности, стяжательства, взяточничества и т.п.;
   4) гротескное изображение Плюшкина.
2. Лирические отступления в поэме:
   1) образ автора;
   2) образ русского народа;
   3) образ-символ Птицы-тройки.

III. "Мертвые души" - удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный" (А.Герцен).

Необходимо отметить, что в чистовом варианте экзаменационного сочинения план приводить не нужно. Но в черновике план должен быть обязательно, потому что правильный и подробный план- залог хорошего и глубокого сочинения.

4. Достоверность излагаемого.

Достоверность излагаемого высказывания определяется отсутствием или наличием так называемых фактических тошибок. Фактические ошибки в сочинении - это искажение жизненной и художественной правды, неточное воспроизведение книжных источников, ошибки в цитировании, например:

"А.С.Пушкин не смог принять участия в восстании декабристов, т.к. был на юге."

"В пьесе "Вишневый сад" отражен основной конфликт эпохи: столкновение буржуазии и пролетариата."

"Сотников - герой повести Б.Васильева..." (из сочинений абитуриентов).

Фактические ошибки нередко связаны с совмещением несовместимых понятий, например:

"Современником Пушкина был Онегин, Лермонтова - Печорин, Н.Островского - Павел Корчагин".

Недопустимо совмещение автора с созданным им художественным образом как с реально существовавшим человеком.

Ошибки в цитировании искажают авторский текст, например; "Мысль об убийстве мучает Раскольникова. Он задает себе вопрос: "Тварь ли я дрожащая, а может быть я прав?" (Вместо :"Тварь ли я дрожащая или право имею..,").

Ошибок в цитировании можно избежать, передавая авторскую мысль косвенно, своими словами, при этом не заключая ее в кавычки.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что фактические ошибки значительно снижают качество сочинения.

5. Аргументированность рассуждений.

Выдвинутый Вами тезис (утверждение или отрицание какой-либо мысли) необходимо доказать примерами, фактами, цитатами. Желательно, чтобы цитаты, используемые Вами, были оригинальными, а не такими, которые повторяются во всех пособиях, во всех сочинениях. Не увлекайтесь большими по объему цитатами.

Знаки препинания в цитатах можно расставлять, как они поставлены в подлиннике, или в соответствии с современными правилами пунктуации. Последнее предпочтительней, потому что в различных изданиях классиков пунктуация может не совпадать.

Прозаические цитаты обязательно заключайте в кавычки. Стихотворные цитаты желательно приводить, соблюдая стихотворную строку; при этом кавычки не ставятся.

ТРЕБОВАНИЯ К СТИЛЮ СОЧИНЕНИЯ

Стиль сочинения определяется соответствием письменной речи абитуриента нормам русского литературного языка. Требования к речевому оформлению сочинения не ограничиваются грамотностью. Качество передачи содержания работы во многом зависит от того, насколько хорошо и свободно владеет речью ее автор.

Хорошей речью считается речь богатая, точная, выразительная.

Основные показатели хорошей речи:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи, разнообразие синтаксических конструкций;

2. Точность речи, которая зависит от умения отобрать слова и выражения, наиболее соответствующие передаваемому содержанию;

3. Стилевое единство и выразительность текста, что достигается путем использования языковых средств, характерных для определенного стиля. Так, при написании сочинения о любимом герое неуместно использовать средства делового или канцелярского стиля, а также штампы публицистики: "является", "вышесказанное", "яркий представитель", "борьба за светлое будущее" и т.п.

Нарушение требований богатсва, точности и выразительности речи приводит к речевым (стилистическим) ошибкам, среди которых наиболее типичными оказываются следующие:

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: "Успех пришел не сразу, ему сопутствовали (вместо предшествовали) долгие годы.

2. Нарушение сочетаемости слов: "Коричневые глаза" вместо "карие", "самоотверженно-крепостнический строй" вместо "самодержавно-крепостнический".

3. Употребление лишнего слова: "Негодовал от возмущения (вместо негодовал).

4. Употребление рядом (или близко) однокоренных слов или одного и того же слова: "в рассказе рассказывается", "изобразил образ". "Советские писатели много пишут на тему труда. Это такие писатели, как Кожевников, Гельман и др. Всех этих писателей объединяет желание показать обновление человека в процессе труда" (повтор одного и того же слова в каждом предложении).

5. Употребление слова или выражения иной стилевой окраски: "Евгений Базаров не был забронирован от любви к женщине".

6. Неудачные употребления эмоционального средства: "У Павла Власова были дружки..." (вместо друзья).

7. Смешение лексики разных исторических эпох: "Павел Власов, как и другие рабочие, проводил свое время на танцах и в баре".

8. Употребление диалектных или просторечных слов: "ихний" вместо их; "Чичиков - это настоящий проходимец".

9. Неудачный порядок слов: "Это подрывает не только его авторитет, но и всех коммунистов в глазах народа" (вместо "Это подрывает в глазах народа не только его авторитет, но и авторитет всех коммунистов").

Общим требованием к сочинению является его самостоятельность. Она должна проявляться и в раскрытии объема темы, и в определении ее содержания, и в разработке плана, и в речевом оформлении рассуждения.

Что касается самостоятельности суждений, то надо сказать следующее: от поступающего в вуз не требуется, чтобы в экзаменационном сочинении он открывал новые научные истины. Но он обязан судить о произведении самостоятельно с точки зрения уже открытых в литературоведении истин и выражать эти суждения своими словами.

Самостоятельное суждение отличайте от так называемого "своего мнения", которое подчас выражается в заявлениях такого рода:

"А.С.Пушкин, по-моему, является началом всех начал русской литературы. Прекрасным образцом его любовной лирики является стихотворение "Я вас любил..." Я считаю это стихотворение шедевром русской поэзии". (Из сочинения абитуриента).

Написать хорошее сочинение непросто. Но и не невозможно! Залогом успеха на экзамене является терпеливое выполнение 4-х задач:

I. Перечитывание программных художественных произведений - медленное, целенаправленное, углубляющее эстетическое восприятие.

2. Овладение необходимой суммой историко- и теоретико-литературных знаний.

3. Формирование мыслительно-речевых умений и навыков, дающих возможность самостоятельно рассуждать и прочитанном.

4. Формирование орфографических и пунктуационных навыков.

При подготовке к сочинению можно использовать следующую литературу:

I. Никольский В.А. Сочинение в средней школе.
2. Литвинов В.В. Сочинения в старших классах ср.шк. / М., 1965.
3. Артеменко Е.П., Соколова Ч.К. Как готовиться к сочинению / Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1971.
4. Богомолова Е.И., Жаров Г.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений вузов: Учебное пособие /2-е издание/ М.: Высшая шк., 1985.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / М.: Книга, 1985.

6. Шустовалов И.С. Сочинение на "свободную тему" // Русская речь. 1974, № 4.)

КАК ГОТОВИТЬСЯ К УСТНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Поступающие на филологическое отделение сдают устный экзамен по русскому языку и литературе. В каждом билете содержится проблемный вопрос по литературе в объеме программы средней школы, вопрос по русскому языку и предложение для грамматического разбора.

Для подготовки к устному экзамену по литературе воспользуйтесь билетами для выпускников средней школы и программой для поступающих в вузы, где указаны произведения русской и советской литературы, знание которых обязательно для абитуриента. Однако имейте ввиду, что в качестве отдельных вопросов на устном экзамене выносятся художественные произведения, изучаемые в 9-II классах средней школы (Например, "Вишневый сад" А.П.Чехова как поэма о прошлом, настоящем и будущем России").

Произведения, изучаемые в 5-8 классах отдельным вопросом не выносятся, но могут быть использованы при ответах на вопрос обзорного характера. Например, отвечая на вопрос "Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова", надо использовать стихотворения "Несжатая полоса", "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и др., изученные в 5-8 кл., наряду со стихотворениями "Элегия", "Поэт и гражданин", "Памяти Добролюбова", "Тройка".

Следует помнить, что ответ на тему, посвященную лирическим произведениям, надо обязательно совместить с выразительным чтением наизусть пусть не целых стихотворений (из-за ограниченности во времени), но наиболее существенных отрывков из них.

Затруднения у абитуриентов вызывают вопросы, связанные со знанием критической литературы, определенной рамками школьной программы. Например. Знание статьи И.А.Гончарова "Мильон терзаний" (в сокращении) необходимо при ответе на вопрос "Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Чацкий в оценке Гончарова".

Поэтому обратите серьезное внимание на статьи Белинского, Добролюбова, Писарева, указанные в программе для поступающих в вузы.

Затруднения могут быть связаны с вопросами по современной советской литературе. Советуем вам при подготовке к ответу по данному разделу литературы воспользоваться нашими рекомендациями.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ К НИМ

I. Тема Великой Отечественной войны в современной советской прозе.

Во-первых, надо помнить, что современный этап развития советской литературы начинается с 60-х годов.

В 60-70-х годах в прозе таких писателей, как К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев, В.Астафьев, Г.Бакланов, К.Воробьев, А.Адамович и др., выработана единая художественная концепция Великой Отечественной войны. Суть ее заключается в диалектическом единстве, взаимопроникновении двух, казалось бы, исключающих друг друга представлений о войне.

Будучи войной справедливой, народной, отечественной, война 1941-1945 годов - историческая необходимость, святой долг для советского человека. Но, как всякая война, она, даже самая справедливая, враждебна человечу, губительна для него.

В творчестве каждого из талантливых художников эта концепция войны реализуется по-своему, в одному ему свойственной манере (ср., например, всеобъемлющий лиризм Б.Васильева и объективность повествования В.Быкова), но наличие "двойного" видения обязательно.

Для современной прозы о войне характерны такие особенности, как стремление к воссозданию эпической картины войны, исследование подвига духа и нравственных истоков поведения человека на войне, интерес к документально-художественным жанрам. Последняя особенность связана со стремлением запечатлеть живую память войны, силой неопровержимых фактов показать истинное лицо событий 1941-1945 годов.

С учетом вышеуказанного проанализируйте 2-3 произведения о войне (по выбору).

Советуем использовать в своем ответе документально-художественную прозу 80-х годов:

А.Адамович, Д.Гранин. Блокадная книга.
А.Адамович. Каратели.
А.Крон. Капитан дальнего плавания.
С.Алексиевич. У войны не женское лицо.

Значение названных произведений заключается в открытом призыве нести полноту ответственности за жизнь, оплаченную неисчислимыми бедами, которые претерпел советский народ в борьбе с фашизмом, они не только память о прошлом, они - предупреждение будущему.

2. Человек труда в современной советской литературе.

Тема человека труда берет начало в 30-е годы в произведениях "Соть" Л.Леонова, "Танкер Дербент" Ю.Крымова, "Поднятая целина" М.Шолохова, "Цемент" Гладкова и др. Человек труда в этих произведениях изображается в его взаимоотношениях с коллективом, в чрезвычайных ситуациях (пожар, наводнение, бандитская диверсия и т.п.), на фоне массовых сцен. Индивидуальная человеческая судьба в литературе этого времени занимала художника лишь постольку, поскольку в ней отражались общие закономерности времени.

Современные писатели иначе смотрят на человека труда. Главная задача теперь в том, чтобы выяснить, как соотносятся человек и дело, внутренне или только внешне они связаны между собой. Такая задача сузила масштабность произведений, социальную напряженность, что было свойственно литературе о труде 30-х годов, но в то же время углубила нравственные аспекты, психологизм.

Человек и дело имеют глубокую внутреннюю связь: чем больше дело - тем полнее может проявить свои возможности герой. Однако самореализация через дело не имеет ничего общего с эгоистическими, карьеристскими соображениями героя, его претензии соответствуют его возможностям, а значит - служат общему благу. Таков Прончатов из "Сказания о директоре Прончатове" В.Липатова, таков Чинков из "Территории" О.Куваева, таков Столетов из романа В.Липатова "И это все о нем".

Самодержавие через труд как способ общественного служения делают этих персонажей героями своего времени, в противоположность тем, кто паразитирует на деле; эксплуатирует его в

корыстных интересах: Гасилов ("И это все о нем"), Робыкин, Монголов ("Территория"). Таким образом, труд, дело в литературе 70-х годов стали не самоцелью, а способом выявления разных способов жизни: социалистического и обывательского.

В характеристике современного героя важен профессиональный аспект, государственный масштаб его интересов, экономическая культура (вспомните неопровержимые расчеты Потапова из "Протокола одного заседания А.Гельмана).

Но волнует современных писателей и нравственный мир простого труженика из глубинки ("Живи и помни" В.Распутина, "Материнское поле" и "Прощай, Гульсары" Ч.Айтматова, рассказы В.Шукшина).

3. Тема нравственных исканий в современной советской литературе.

Тема нравственных исканий связана с проблемами добра и зла, памяти, взаимоотношения человека и природы, сохранения жизни на земле.

Рекомендуем использовать произведения Ч.Айтматова ("Белый пароход", "И дольше века длится день", "Плаха"), В.Астафьева ("Царь-рыба", "Печальный детектив"), В.Распутина ("Прощание с Матерой", Пожар"), А.Приставкина ("Ночевала тучка золотая"). Покажите решение этих проблем на примере 2-3 произведений.

Работая над проблемой "Человек и природа", обратите внимание на следующие моменты:

1. Взаимоотношение человека и природы - тема для русской литературы традиционная, ее истоки в творчестве Аксакова, Тургенева, Есенина. Эмоциональным ключом этой темы является выражение любви к природе и ко всему живому на земле.

2. Появление в середине 50-х гг. нашего столетия романа Л.Леонова "Русский лес" обозначило важный нравственно-философский аспект этой темы. Леонов пишет: "Эрозия почв вызыва[ет] эрозию духа, эгоизм и страх,.. бесплодие мысли и, наконец, утрату веры в самое человеческое призв[ан]ие",- тем [с]амым утверждая взаимозависимость физического состояния природы и социальных явлений современности.

3. Мысль и взаимозависимости человека и природы лежит в

основе романа В.Распутина "Прощание с Матерой", повествования в рассказах В.Астафьева "Царь-рыба", повести Б.Васильева "Не стреляйте в белых лебедей". Остановитесь на одной из этих книг и проанализируйте ее с точки зрения проблематики и главных образов. Обратите внимание на ..ейное значение символического образа Царь-рыбы из одноименного романа В.Астафьева.

Общими для этих книг проблемами являются следующие: каким должен быть настоящий хозяин земли; каков нравственный мир человека, разрушающего природу; чем оборачивается для человека единоборство с природой; каково экологическое состояние страны.

4. Высокая нравственно-философская идея лучших книг современной советской литературы о природе в том, что они обращаются к читателю с актуальной задачей: надо защитить природу, ибо это защитит и человека от утраты человеческого в нем.

4. Ленинская тема в современной советской литературе.

Раскрывая эту тему, абитуриент должен кратко дать историю Ленинианы, отметив открытия, сделанные М.Горьким и В.Маяковским в создании литературного портрета Ленина, подчеркнув, что в произведениях М.Шагинян, Н.Погодина, Э.Казакевича, В.Катаева продолжались и развивались традиции изображения черт Вождя и Человека в их диалектическом единстве, показав его на фоне эпохи как вождя нового типа.

Современная Лениниана ведет отчет с середины 60-х годов. В нее вошли следующие произведения: "Удивительный год", "Три недели покоя" М.Прилежаевой, "Сердце матери", "Верность матери", "Утро" З.Воскресенской, "Лонжюмо" А.Вознесенского, "Маленькая железная дверь в стене" В.Катаева, "Большой зачин", "Возгорится пламя", "Точка опоры" А.Коптелова, "Свидание на Капри" З.Гусевой, "Четыре урока у Ленина" М.Шагинян, "Третья патетическая" Н.Погодина, "Синяя тетрадь" Э.Казакевича, "Революционный этюд" М.Шатрова и др.

Назвав эти произведения, остановитесь на 1-2 из них, дав конкретный анализ содержания с определением места и значения этого произведения в Лениниане наших дней.

При этом учтите современные особенности данной темы.

1. Продолжая традиции М.Горького и В.Маяковского, современные авторы акцентируют внимание на изображении Ленина как Человека, показе его как члена семьи, товарища, друга.

2. Обращение к образу Ленина ставит целью соотнести нашу действительность с временем революции, сверять наши дела и поступки с заветами вождя и обликом коммунистов первого поколения.

3. Современные писатели все чаще создают свои произведения о Ленине на основе факта, исторического документа (Е.Драбкина, М.Шатров).

4. Литературная Лениниана идет вглубь ленинской темы, к пристальному исследованию личности вождя, проникновению в лабораторию его мышления ("Четыре урока у Ленина" М.Шагинян" "Синяя тетрадь" Э.Казакевича).

Примечание. Рекомендации по современной советской литературе можно использовать при подготовке к сочинению на свободную тему.

При подготовке к устному экзамену обратите внимание на теоретические понятия. Без знания теоретических понятий невозможно воспринимать художественное произведение как факт искусства. Школьной программой предусмотрено знание следующих понятий: лирика, эпос, драма; жанр, сюжет, композиция, конфликт; комедия, трагедия, рассказ, повесть, роман, поэма, очерк; образ, характер, тип, типическое; романтизм, реализм; метафора, символ, неологизм, ритм, рифма, размер, строфа и др.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Научно-теоретический уровень опыта, т.е. соответствие излагаемых знаний современному уровню литературоведческой науки;

2. Достоверность излагаемых знаний: отсутствие или наличие фактических ошибок.

3. Уровень восприятия художественного текста: эстетический, когда произведение воспринимается как факт искусства, и неэстетический.

4. Полнота ответа, достаточная сумма информации о предмете рассуждения.

5. Глубина ответа: исчерпанность аргументации, имеющейся в распоряжении отвечающего, наличие необходимых комментариев.

6. Интеллектуальный уровень ответа: умение отвечающего совершать логические операции, определяемые формулировкой вопроса (анализ-синтез, обобщение, утверждение-отрицание, доказательст-

во-опровержение, сравнение, классификация и т.д.).

7. Логическая ясность и композиционная стройность ответа.

8. Оригинальность ответа: самостоятельность суждений, неожиданный поворот темы и т.д.

9. Наличие или отсутствие речевых ошибок.

Нормы оценки ответа на вступительных экзаменах в вуз не отличаются от школьных норм на выпускных экзаменах.

В заключении хочется пожелать всем абитуриентам успехов.